



I – Memória Descritiva

O Gabinete de Curiosidades de Domenico Vandelli é um projecto expositivo elaborado em torno da figura de Domenico Vandelli, eminente médico e naturalista italiano que, a convite do Marquês de Pombal, trabalhou em Portugal entre 1764 e 1815.

Professor no Real Colégio dos Nobres, cedo se distinguiu na preparação e execução da reforma iluminista dos Estudos da Universidade de Coimbra. Leccionou química e história natural, fundou os respectivos Laboratório Químico e Gabinete de História Natural, colaborou activamente na criação do Jardim Botânico da Universidade de Coimbra.

Envolveu-se na criação da Academia Real das Ciências de Lisboa, onde se destacou-se na série de Memórias Económicas da Academia das Ciências de Lisboa, obra pioneira que, conjuntamente com as Memórias sobre as minas de Ouro e Diamante do Brasil, viria a desenvolver em prol do conhecimento dos recursos naturais do território português e do seu império, tendo em vista a sua utilização económica.

Personagem multifacetada do séc. XVIII, Vandelli é uma das figuras centrais na elaboração do imaginário dos Museus de História Natural.

Memória sobre a utilidade dos Museus de História Natural é o texto que giza O Gabinete de Curiosidades de Domenico Vandelli.

O conceito subjacente a este trabalho traduz-se num meta-comissariado que reúne e articula trabalhos realizados noutros contextos, sendo estes reconfigurados a partir do universo pré-científico de O Gabinete de Curiosidades de Domenico Vandelli – abordagem que introduz uma vertente experimentalista ao nível da curadoria.

Paulo Bernaschina e Paulo Cunha e Silva redesenham um itinerário pós-biográfico de Vandelli a partir de peças museológicas da Universidade de Coimbra, da Universidade do Porto e da Universidade de Lisboa.

A equipa de coordenação é constituída por Alexandre Ramires, Catarina Pires, Sérgio Gomes, Eduardo Proença de Mamede, Paulo Mora e Pedro Formosinho.

O projecto obedece a uma lógica naturalista que vai do mapeamento do mundo, de todos os seres vivos e inanimados que o habitam, até ao mapeamento do genoma humano.

Esta narrativa construída em torno da História da Natureza e da História do Conhecimento, é interpretada pelos trabalhos dos artistas: João Leonardo, Miguel Palma, Francisco Queirós, Rosa Carvalho, Gabriela Albergaria, Alberto Carneiro, Miguel Branco, Pedro Medeiros, João Tabarra, André Cepeda, Inês Moreira e Luísa Bebiano.

Concomitantemente, haverá uma articulação com parte da exposição O CORAÇÃO DA CIÊNCIA produzida, em 1991, pelo Centro de Estudos Fotográficos / Centro de Artes Visuais, no contexto das comemorações dos 700 anos da fundação da Universidade de

Coimbra, onde se incluem os fotógrafos, Jorge Molder, Paul Den Hollander, Joan Fontcuberta, Didier Morin , Joel Peter Witkin e Debbie Fleming Caffery.

O *TRANSNATURAL*, (www.formwavedesign.com/transnatural) e a *MISSÃO BOTÂNICA*, projectos inscritos no conceito de legado de Vandelli, completam a itinerância de O Gabinete de Curiosidades de Domenico Vandelli que irá decorrer em Março de 2008, no Jardim Botânico do Rio de Janeiro, integrando o programa de Comemorações do Bicentenário da chegada da corte portuguesa ao Brasil e da fundação do Jardim Botânico do Rio de Janeiro em 1708, pelo monarca D. João.

A exposição no Brasil articula com:

o V Colóquio *Tradição e Modernidade no Mundo Ibero-americano*, a decorrer no Solar da Imperatriz. Esta iniciativa é organizada pelo Grupo de Pesquisa Intelectuais e Poder no Mundo Ibero-americano da Universidade do Estado do Rio de Janeiro e o Grupo Correntes Artísticas e Movimentos Intelectuais do Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX,

e com a mostra de cinema subordinada ao tema *Movimentos Emigratórios Para a América* de Jacinto Godinho.

II – Data e Local

O Gabinete de Curiosidades de Domenico Vandelli decorre no Departamento de Botânico da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra entre 29 de Novembro e 15 de Fevereiro de 2008.

III – Produção

- o Artez / Dantes

IV – Apoios

- o Comissão das Comemorações dos 200 Anos da Chegada da Corte ao Brasil
- o Direcção Geral das Artes
- o Fundação Calouste Gulbenkian
- o Reitoria da Universidade de Coimbra
- o Faculdade de Ciências e Tecnologia da UC
- o Jardim Botânico de Lisboa – Museu de História Natural
- o Faculdade de Ciências da Universidade do Porto
- o Museu Nacional Machado de Castro
- o Centro de Artes Visuais

Contacto:

Paulo Bernaschina – 968021263

china.paulo@gmail.com